

THE BOOK WAS DRENCHED

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_178655

UNIVERSAL
LIBRARY

हँसी-खेल

लेखक

पण्डित मुद्गर्शनाचार्य, वी० ए०

प्रकाशक

‘शिष्ट’-कार्यालय

प्रयाग

द्वितीय वार]

१९३२

[मूल्य १२]

प्रकाशक
'शिशु'-कार्यालय
प्रयाग

['शिशु'—पुस्तकमाला म० ६]

✽

✽

✽

पढ़ो, बढ़ो भारत-मन्तान ।
हृदय धरा माता का ध्यान ॥
तुम ही पर आशा है मारी ।
मुख निरख भारत महतारी ॥

✽

✽

✽

[सर्वाधिकार सुरक्षित]

प्रथम बार दिसम्बर १९२५ ✽ द्वितीय बार दिसम्बर १९३२

मुद्रक
प० सत्यवाना आचार्य
'शिशु'-प्रेस, प्रयाग

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
(१) हैसा-ग्वेल	५
(२) चार्गी की सजा	६
(३) सच है भाई सच है	१०
(४) समुराल को	१६
(५) बिलैया	१७
(६) गुडियों का अस्पताल	१८
(७) अलियल घाला	२०
(८) मुग्गा-मुग्गा	२०
(९) टाऊँ टाऊँ डाऊँ म्याऊँ	२३
(१०) विचित्र पत्र	२७
(११) सब का राजा	२८
(१२) नये तान सेन	३१
(१३) माहि गणित नहि भावै	३२
(१४) अनाखा बैद्य	३४
(१५) जानते हो मैं कौन हूँ	३६
(१६) नये सवार	३७
(१७) भूल-भूलैया	३८
(१८) चलती-फिरती गेद	३९
(१९) सब की रानी	४३
(२०) उल्लू बनाने की सरल रीति	४५

विषय	पृष्ठ
(२१) औला-मौला	४६
(२२) गुरू जी	४४
(२३) चोर का सकट	५५
(२४) खिलाडी	५६
(२५) जादू का तार	५७
(२६) चूहे मरदार	५८
(२७) बरसात में	५९
(२८) सैर का	६०
(२९) छोटे बाबू	६१
(३०) अनाखा दरजी	६२
(३१) बिगुलची भालू	६४

हँसी-खेल

हँसी-खेल

परम पिता को सीम नवा कर ।
प्रेम महिन उनके गुन गाकर ॥
'हँसी-खेल' हम पढ़े पढ़ावे ।
पढ़ लिख अपना ज्ञान बढ़ावे ॥
'हँसी-खेल' है बाल-बिलौना ।
देखो इसका रूप सलौत्ता ॥

है कहानियाँ कैंसी-कैंसी ।
 पहले नहीं सुनी थी जैसी ॥
 है तमबारे गङ्गा-गंगाली ।
 मन हरने वाला चटकीली ॥
 गद्य पद्य में खूब मजा है ।
 देखा, टममें बड़ा मजा है ॥
 लेख खेल के भरे पड़े हैं ।
 कहीं अचम्भे बड़े-बड़े हैं ॥
 अब मत देर करो बस आओ ।
 पढ़ो पढ़ाओ, सुनो सुनाओ ॥

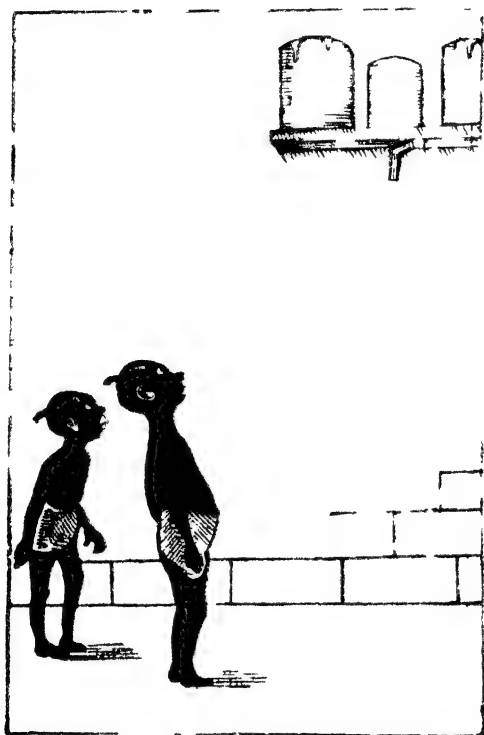
— ८ —

चोरी की मजा

शकरकन्द की खीर पका कर ।
 हनुमतसिंह ने धरी मजा कर ॥
 मन में सोचा अभी नहा कर ।
 खूब छकूँगा इसको खाकर ॥

दो नटखट लड़के थे लग्गते ।

गृह देर से मौका तकते ॥



ज्यों ही हनुमत गया नहाने,

दोनों लड़के चले चुराने ॥

ऊँचे तख्त पर थी ग्वीर ।

लड़को ने माँचा नदबीर ॥



चढ़ा एक के ऊपर एक ।

इसमें देर लगी ना नेक ॥

पड़ा बाँझ नीचे वाले पर ।

दबक गया वह कमर झुका कर ॥



लटक रहा तब ऊपर वाला ।

पड़ा विपत से इसका पाला ॥

लुटका तग्वता बिग्वरी ग्वीर ।

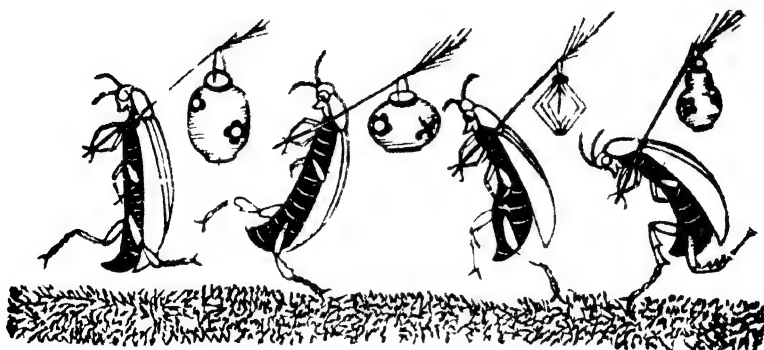
भूल गई सारी तदबीर ॥



दोना सने ग्वीर मे ऐसे ।

चित्र बीच है अङ्कित जैसे ॥

इनमें मैं हनुमन्त घर आया ।
 भूत समझ इनको भय ग्वाया ॥
 लगा सोचने फिर वह मन में ।
 नहीं भूत यो फिरते दिन में ॥
 तबले पर जब गई निगाह ।
 मुँह से उसके निकली आह '
 मारा भेद समझ में आया ।
 मार तमाचें इन्हें भगाया ॥
 कहाँ, खीर में कैसा मजा ।
 खूब मिली चोरी की मजा ॥



सच है भाई सच है

दो लड़कियाँ थीं। एक का नाम नन्नी और दूसरी का नन्दो था। एक राँज दोनों कहानी कहने बैठी। दोनों में यह ठहरा कि कोई किसी की कहानी को भूँटा न समझे, जो भूँटा समझे वह दूसरी को अपनी सच गुडियाँ दे दे।

नन्नी कहने लगी—मेरी माँ जब अपने काले केश खोलती थी तो सूरज छिप जाता था।

नन्दो ने कहा—सच है भाई सच है। मगर मेरी माँ तुम्हारी माँ के केश कतर लेंती थी और सूरज फिर निकल आता था।

नन्नी—सच है भाई सच है। मगर मेरी माँ तुम्हारी माँ की नाक पर एक घूँसा लगाती थी तो वह केश कतरना भूल जाती थी।

नन्दो—सच है भाई सच है। मगर मेरी

माँ के घूँसा नहीं लगता था। वह घूँसा तुम्हारी नाक पर आ बैठता था।

नन्नी—सच है भाई सच है। मगर मेरे घूँसा लगते ही तुम्हारी नाक टूट जाती थी।

नन्दो—सच है भाई सच है। मगर दर्द तुम्हारी ही नाक में होता था।

नन्नी—सच है भाई सच है। मगर आँसू तुम्हारी आँख में निकलते थे।

नन्दो—सच है भाई सच है। मगर मेरी आँख में आँसू इसलिये निकलते थे कि तुम मेरी गुड़िया चुरा ले गई थी।

नन्नी—सच है भाई सच है। मगर .

नन्दो—मगर रहने दो, सच है तो मेरी गुड़िया लाओ और झूठ है तो मुझे अपनी सब गुड़ियाँ दो।

नन्नी—गुड़ियाँ तो दूँगी ही मगर मेरी बात तो खतम हो जाने दो।

नन्दो—अच्छा, कहाँ ।

नन्नी—एक बार और इसी प्रकार कहानी
कही गई थी तो तुम हार गई थी, पर तुमने
अपनी गुड़ियाँ मुझे आज तक न दी ।

नन्दो—सच है भाई सच है ।

नन्नी—तो फिर लाओ मेरी गुड़ियाँ !

दोनों लड़कियाँ एक से एक चालाक थी ।

उसी समय उनकी अध्यापिका भी आ गई ।

अध्यापिका ने कहा—जो बात झूठी है उसे
सच मत कहो ।

दोनों बाली—वाह ! कहानी का नियम न टूट
जायगा ।

अध्यापिका—नियम नहीं टूटेगा । झूठ कहने
वाले को अपनी सब गुड़ियाँ देनी पड़ेगी सो
दे दो ।

नन्नी ने अपनी सब गुड़ियाँ नन्दो को दे दीं
और नन्दो ने अपनी मारी गुड़ियाँ नन्नी को दे

दीं । अध्यापिका जी ने कहा—देखो, चाहे जो कष्ट उठाना पड़े और चाहे जो हानि महनी पड़े पर सच को झूठ और झूठ को सच न कहो और न कोई नियम ही तोड़ो ।

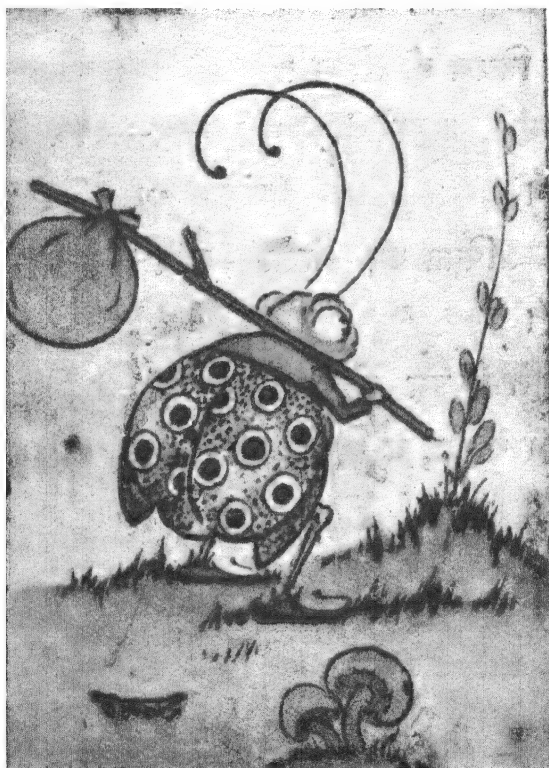
दोनों लड़कियों ने कहा—सच है भाई सच है ।

अध्यापिका जी बोली—हाँ ! इस बार जरूर सच है ।

कहते हैं उन दोनों लड़कियों ने फिर कभी झूठ नहीं बोला, न सच्ची बात छिपाई और न कोई नियम ही तोड़ा ।



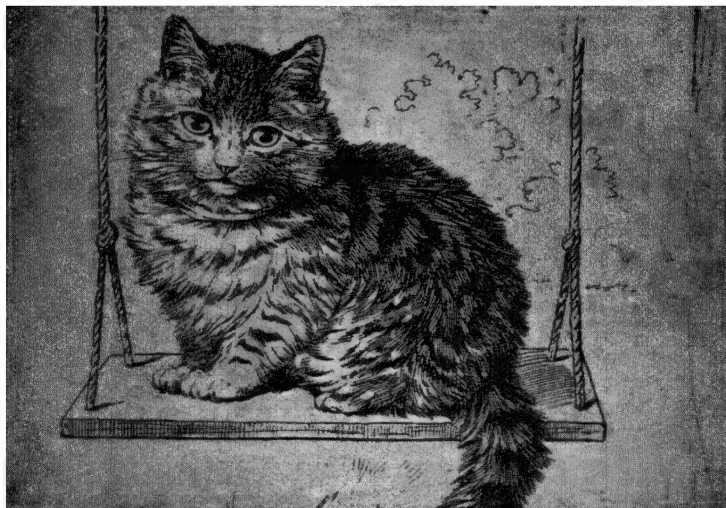
ससुराल को



जा रहे हैं सेठ जी ससुराल को ।
धन्य है इनकी अनोखी चाल को ॥

बिलैया

भूला भूलै आज बिलैया ।
 मन में सोचे दूध मलैया ॥
 देखो कैसी शान जमाये ।
 दुम लटकाये बाल फुलाये ॥



गुपचुप बैठी ध्यान लगाये ।
 चुहिया कहीं निकल जो आये ।
 फिर फुरती यह दिखलावेगी ।
 झपट उसे चट कर जावेगी ॥

गुड़ियों का अस्पताल

अस्पताल गुड़ियों का ग्वाला, मन्नू बना डाक्टर ।
 मुन्नी लेकर गुड़िया आई, उसके तोड़-ताड़कर ॥

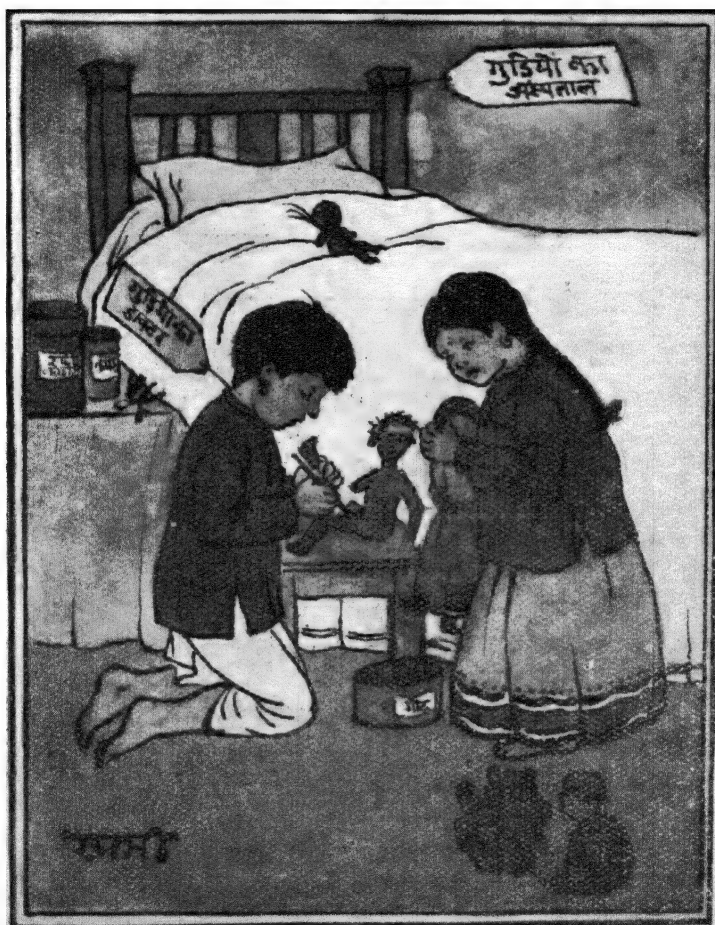
“आँहो ! सिर में बड़ी चोट है ! लाओ मलहम जल्दी ।”
 घोल-घोल कर मुन्नी लाई, झटपट चूना-हल्दी ॥

मन्नू ने सिर में गुड़िया के बाँधी मलहम पट्टी ।
 फिर बोला मुन्नी से “ले जा, अब यह हट्टी-कट्टी ॥”

मुन्नी बोली, “वाह ! टॉग तो इसकी जोड़ों भाई ।”
 झट मन्नू ने शीशी में से गोद निकाल लगाई ॥

टॉग जुड़ गयी, मन्नू बोला, “लाओ मेरी फीस ।”
 मुन्नी ने कागज के टुकड़े तभी दिये दस-बीस ॥

गुड़ियों का अस्पताल



अलियल घोला

है कैछा अलियल घोला ।

घल ते बाहल,

मुजका लाकल ।

तलने ते मुग्न मोला ।

है कैछा अलियल घोला ॥

पीचे आगे,

कई' न भागे ।

तका माल मै कोला ।

है कैछा अलियल घोला ॥

तल-तल प्याले,

लाज दुलाले ।

औल तला तल तोला ।

है कैछा अलियल घोला ॥

अलियल घोला



बालक कहता है—

“हे कैछा अलियल घोला । ”

मुग्गा मुग्गा

दूध उड़ाते भर-भर प्याले ।

हँसते रहते, बड़े निराले ॥

ये दोनों हैं भाई-भाई ।

इनमें कभी न हुई लड़ाई ॥



मुग्गा मुग्गा इनका नाम ।

सबको खुश रखना है काम ॥

मुग्गा बोले—सीताराम !

मुग्गा कहता—राधेश्याम !

टाऊँ, ठाऊँ, डाऊँ, म्याऊँ

एक सन्दूक में तीन छोटे-छोटे चूहे रहते थे। पहले का नाम टाऊँ, दूसरे का नाम ठाऊँ और तीसरे का डाऊँ था। टाऊँ सब में बड़ा और डाऊँ सब में छोटा था। एक दिन टाऊँ ने कहा—

“अगर न मैं घर एक बनाऊँ।

मेरा नाम न रखना टाऊँ ॥”

उसी दिन ठाऊँ ने कहा—

“अगर न मैं घर एक बनाऊँ।

मेरा नाम न रखना ठाऊँ ॥”

उसी दिन डाऊँ ने भी कहा—

“अगर न मैं घर एक बनाऊँ।

मेरा नाम न रखना डाऊँ ॥”

उसी दिन तीनों चूहे घर बनाने चले। टाऊँ ने कहा, “मेरा घर घास का होगा क्योंकि मैं सदी गमीं से डरता हूँ।”

ठाऊँ ने कहा, “मेरा घर कागज का होगा क्योंकि मैं पढ़ना लिखना बहुत पसन्द करता हूँ।”

डाऊँ ने कहा, “मेरा घर ईंट का होगा क्योंकि मैं किसी से डरना नहीं चाहता।”

तीनों चूहों ने अपने-अपने मन का घर बना लिया। एक बुढ़्ढा बिलार इन तीनों को बहुत दिनों से जानता था। उसने टाऊँ के दरवाजे पर आकर कहा—

“टाऊँ भैया ! म्याऊँ ! म्याऊँ !

क्या मैं घर के भीतर आऊँ ?”

टाऊँ ने कहा, “तुम नहीं आ सकते।”

“कैसे नहीं आ सकता ?” कहते हुए बिलार ने घास के ऊपर अपना पज्जा रख कर टाऊँ को पकड़ लिया। बेचारा टाऊँ टेँ ! टेँ ! करके रह गया। तब बिलार ठाऊँ के घर गया और बोला—

“ठाऊँ भैया ! म्याऊँ ! म्याऊँ !

क्या मैं घर के भीतर आऊँ ?”

ठाऊँ ने कहा, “तुम नहीं आ सकते ।”

“कैसे नहीं आ सकता ?” कहते हुए बिलार ने ठाऊँ को भी कागज फाड़ कर पकड़ लिया । ठाऊँ ठें ! ठें ! कर के रह गया । तब बिलार डाऊँ के दरवाजे पर जाकर बोला—

“डाऊँ भैया ! म्याऊँ ! म्याऊँ !

क्या मैं घर के भीतर आऊँ ?”

डाऊँ ने कहा, “आओ ।”

पर बिलार अन्दर न घुस सका । तब वह फिर बोला—

“डाऊँ भैया ! म्याऊँ ! म्याऊँ !

बाहर निकलो मजा चग्वाऊँ ॥”

डाऊँ ने जबाब दिया—

“म्याऊँ भैया ! म्याऊँ ! म्याऊँ !

अन्दर आओ मजा चग्वाऊँ ॥

बड़ी देर तक इसी तरह बातचीत होती रही । पर डाऊँ बड़ा चालाक था । वह बाहर न निकला । बिलार को बड़ा गुस्सा आया । वह

हँसी-खेल

(२६) टाऊँ, ठाऊँ, डाऊँ, म्याऊँ

टाऊँ और ठाऊँ को छोड़ कर डाऊँ का घर खोदने लगा । मौका मिलते ही टाऊँ और ठाऊँ भी भाग निकले । बिलार थक गया, पर डाऊँ का घर न खोद सका । लाचार होकर वह वापस चला गया । तब डाऊँ घर से बाहर निकला । उसने देखा कि टाऊँ और ठाऊँ का घर उजड़ा पड़ा है और वे दोनों डर के मारे एक झाड़ी में छिपे बैठे हैं । डाऊँ ने कहा—

“आओ ! टाऊँ ! आओ ! ठाऊँ !

अपने घर में तुम्हें सुलाऊँ ॥”

यह सुनकर दोनों उसके घर में चले आये और उसकी बड़ी बड़ाई करने लगे । कहते हैं जो लोग ईंट का मकान बनाते हैं वे डाऊँ के वंश के हैं ।



विचित्र पत्र



सब का राजा

लम्बोदर पेटों का राजा ।

इकलौता बेटों का राजा ॥

अलगोजा बाजों का राजा ।

सादापन साजों का राजा ॥

शकरकन्द कन्दों का राजा ।

अलबेला बन्दों का राजा ॥

काना है अन्धों का राजा ।

मेवा सब धन्धों का राजा ॥

लँगड़ा है लूलों का राजा ।

औ' गुलाब फूलों का राजा ॥

अजगर सब साँपों का राजा ।

भूठ सभी पापों का राजा ॥

पेड़ों का राजा है बट ।

खेलों का राजा है नट ॥

जल का राजा गङ्गा-जल ।

हथियारों का राजा हल ॥

भूतों का राजा है भय ।

रोगों का राजा है क्षय ॥

चौपायों का शेर-बबर ।

कपड़ों का राजा ग्वदर ॥

बागों का राजा है बन ।

काठों का राजा चन्दन ॥

इस दुनिया का राजा धन ।

उस दुनिया का हरि-चिन्तन ॥

तालों में भोपाल-ताल ।

शालों में कश्मीरी शाल ॥

बालों में भालू का बाल ।

लालों में माता का लाल ॥

नालों में बैरगिया नाला ।

जालों में मकड़ी का जाला ॥

छालों में राजा मृग-छाला ।

खेल कूद में आला-बाला ॥

थल जीवों में राजा नर ।

जल-जीवों में भूप मगर ॥

चालाकों में नृप बन्दर ।

और घरों में अपना घर ॥

दाँतों में हार्थी का दाँत ।

लातों में बावन का लात ॥

पत्तों में राजा है पान ।

दुष्टों का राजा शैतान ॥

तारों में है चन्द्र अनूप ।

तीर्थों में प्रयाग है भूप ॥

सभी फलों में राजा आम ।

नामों में ईश्वर का नाम ॥

पुजारियों में है महन्त जी, नमाजियों में मुल्ला ।

मिठाइयों में ग्वाकर देग्वो, राजा है रसगुल्ला ॥

इसी तरह जितने राजा हैं, या हो सकते हैं ।

अपने दल के राजा सब हैं, सब का राजा मैं ॥

नये तानसेन



नया यह तानसेन आया ।
अजब मुरचङ्ग बना लाया ॥
अकड़ कर तान उड़ाना है ।
परां से चोच बजाना है ॥

मोहि गणित नहि भावै

मैया ! मोहि गणित नहि भावै ।

बाकी जोड़ लगावन बैठूँ
कबहुँ ठीक नहि आवै ॥

गुना बेगुना है ऋठोर अति
ठौर ठौर भुलवावै ।

त्रैराशिक से राशि मिले नहिं
नेक न मोहि सुहावै ॥

भिन्न भिन-भिना नाम लेत ही
मन मेरा भिन्नावै ।

भाग सुनत ही बुद्धि बापुरी
कोसों लौं भगि जावै ॥

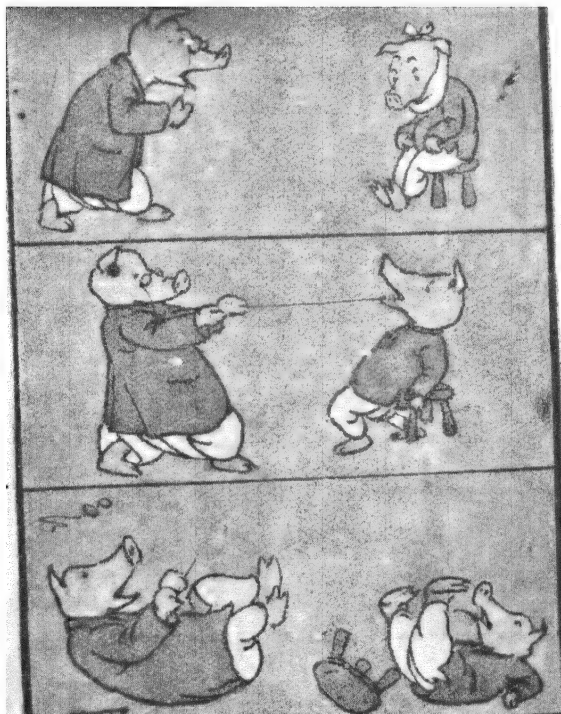
नहिं जानूँ वे कैसे बालक
जिनहि हिसाब सुहावै ।

मोकों एक खिलौना लैदे,
जातें जिया जुड़ावै ॥



मैया ! मोहिं गणित नहिं भावै ।

अनोखा वैद्य



रोगी गया वैद्य के पास ।

मुँह लटकाये बहुत उदास ॥

“पीड़ा बड़ी दाँत मे मेंरे ।

करके थका जनन बहुतेरे ॥

तुम कुछ ऐसी जुगत बनाओ ।

करो ठवाई दुःख मिटाओ ॥”

कहा वैद्य ने, “डरो न भाई !

तुमने बहुत मिठाई खाई ॥

इसमे लगा चीमने दाँत ।

खेर, नहीं कुछ डर की बात ।

अभी दर्द करता हूँ दूर ।

मगर फीम लूँगा भरपूर ॥”

यो कह बाँध दाँत मे डोर ।

तब वह लगा लगाने जोर ॥

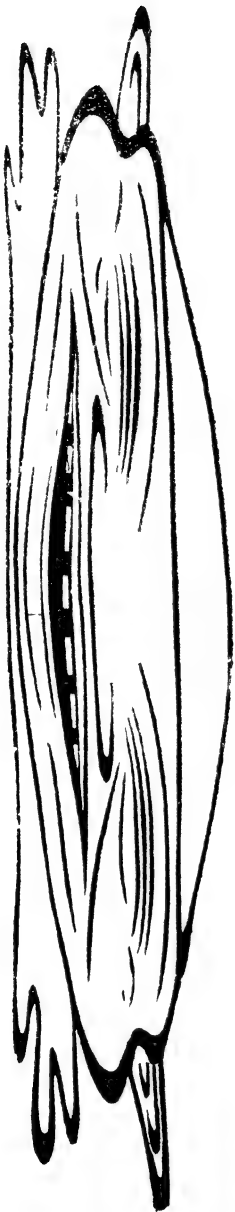
तना-तनी हुई दोनों ओर ।

रोगी लगा मचाने शोर ॥

जोर लगाया वैद्य ने, जितना भी था वित्त ।

दोनों गिरे धड़ाम से, चारों ग्वाने चित्त ॥

जानते हो मैं कौन हूँ ?



“आहो, तुम सुभे नही जानते । मैं हूँ सोइ हूँ । अच्छा, यदि सुभे जानना चाहो तो किनाब की मतइ आँव की सोध मं ले जाओ और सुभे तिरछी निगाह से देखो ।”

नये सवार द

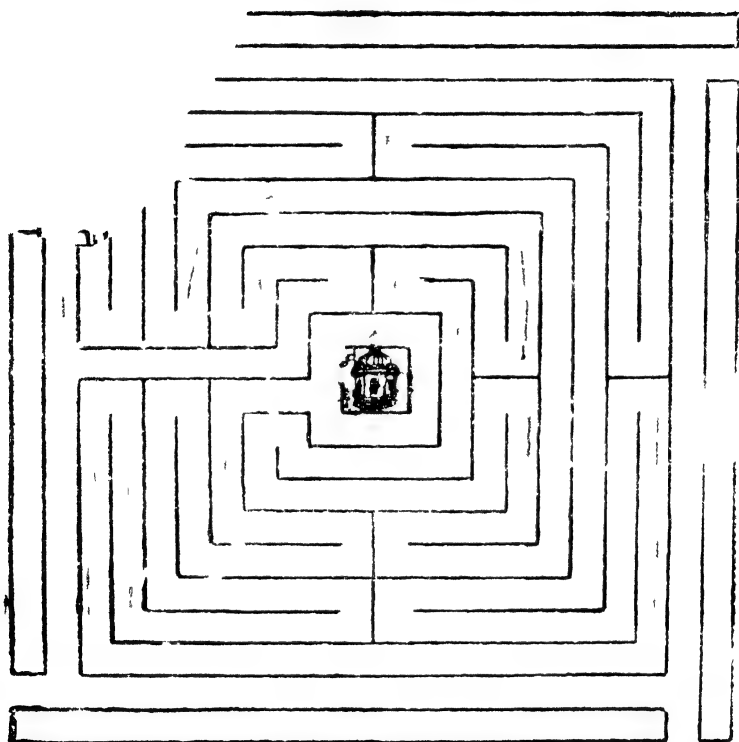
नौकर भपटा पकड़ ला,
घिमरे जाने बल्लभ रा'



घोड़े में भी तज सईस ।
गिरने का हों गये रईस ॥
घबराकर तब उसमें घाले—
“घोड़े के तू पीछे हो ले ॥”

भूल-भुलैया

गाओ तो, इस मन्दिर में कैसे



पहुँचोगे ? मन्दिर में तुम्हारे लिये लड्डू रखे हैं ।
रास्ता ढूँढ निकालो और वहाँ जाकर पेट भर
लड्डू उड़ाओ ।

चलती फिरती गेंद

“मेरी गेंद अब नहीं उछलती”, यह कहते हुए सत्तो ने फर्श पर गेंद पटक दी। गेंद जहाँ गिरी थी बिना हिले डुले वहीं पड़ी रह गयी।

तत्मा फिर बोली, “जब नानी ने मुझे यह गेंद दी थी तब यह बिलकुल नयी थी। देग्वन में बड़ी सुन्दर लगती थी। मुझे याद है पहले-पहल मैंने जब इसे पटका तो यह उछल कर मेरी ठुड्डी में आ लगी, जिससे मेरी जीभ टॉन्ग के नीचे पड़ कर कट गयी थी। तभी से मैंने एक सूजा लेकर इसमें छेद कर इसका उछलना बन्द कर दिया है। अब यह जमीन पर लुढ़कती भी नहीं है।”

सत्तो के छोटे भाई का नाम नन्हें था। वह पास ही बैठा कागज की नाव बना रहा था। सत्तो की बातें सुन वह उसकी ओर देखते हुए हँसा

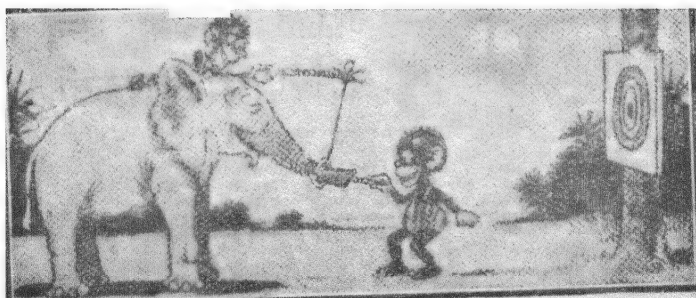
और बोला, “लाओ, मैं इसे ठीक कर दूँ, यह फिर आप से आप लुढ़कने लगेगी।”

सत्तो ने कहा, “नहीं, तू इसे नहा बना सकता।”

नन्हें ने उत्तर दिया, “अच्छा, ठहरो और देखो, मैं अभी बनाता हूँ।”

सत्तो ने नन्हें को गेंद दे दी और कहा—
“ले, बना दे।” इतने ही में माता ने सत्तो को पुकारा। सत्तो उसके पास चली गयी।

इधर नन्हें ने एक बड़ी तमाशे की बात की।
उसने चाकू से गेंद का थोड़ा सा हिस्सा काट दिया। एक चूहे का बच्चा उसके अन्दर घुसा कर गेंद सी दी।

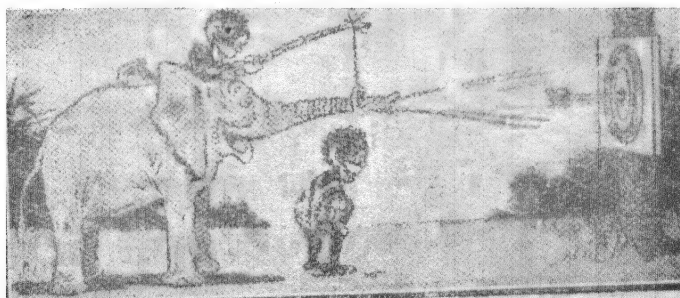


वाह ! भाई वाह !! खूब—

थोड़ी देर में सत्तो दौड़ती हुई आई। उसने देखा—गेंद जमीन पर आप से आप लुढ़क रही है और नन्हें अपनी जेब में हाथ डाले बैठा हुआ मुसकुरा रहा है।

नन्हें बोला, “मैंने तुमसे कहा था न कि मैं गेंद को ठीक कर दूँगा। देखो, यह कैसी आप से आप चल रही है।”

सचमुच गेंद बड़ी अजब तरह स लुढ़क रही थी। एक बार इधर लुढ़की और फिर उधर गयी। एक जगह आध मिनट को रुक गयी। सत्तो उसे उठाने को झपटी, परन्तु वह फिर चलने लगी। एकाएक चूँ-चूँ की आवाज भी सत्तो को



निशाना मारा ! हा-हा !!

सुनाई पड़ी। यह आवाज गेद में से आती हुई मालूम हुई।

उसने बड़े विस्मय से नन्हे की ओर देखा। नन्हे ग्विलग्विला कर हँस पड़ा। दौड़ कर वह गेद उठा लाया और सत्तों के हाथ पर रख दी। गेद फिर हाथ पर से लुढ़क कर फर्श पर गिर पड़ी। साथ ही चू-चू की आवाज भी बड़े जोर से निकली और गेद एक ओर को भागने लगी। सत्तों ने दौड़ कर गेद फिर उठा ली। इस बार उसने गेद को अच्छी तरह पकड़ रक्खा था। उसने देखा कि नन्हे ने गेद को चाकू से काटा है और उसके अन्दर एक छोटी चुहिया घुसा दी है। वह चुहिया उममे से निकलने की बड़ी कोशिश कर रही है। सत्तों को उस चुहिया पर बड़ा तरस आया।

“तू बड़ा निर्दयी लड़का है,” कहते हुए सत्तों ने गेद के टोंके ग्वाल चुहिया को बाहर निकाला। चुहिया घबरायी हुई कमरे के एक कोने की ओर भाग गयी।

सब की रानी

सृपनग्वा नकटों की रानी ।
 कृट-नीति कपटों की रानी ॥
 फौमी सब दण्डों की रानी ।
 धर्म-ध्वजा भ्रण्डों की रानी ॥

आँख सभी अङ्गों की रानी ।
 हथियाली गङ्गों की रानी ॥
 चण्डी सब दङ्गों की रानी ।
 मन-संगति मङ्गों की रानी ॥

न्याहारों की रानी होली ।
 व्यवहारों की मीठी बोली ॥
 हथियारों की रानी गोली ।
 तम्बीरों की सूरत भोली ॥

नहर स्वेज नहरों की रानी ।
 कटु भाषा जहरों की रानी ॥
 गंगा सब नदियों की रानी ।
 बीम-सदी सदियों की रानी ॥

मेवा सब क्रमों की रानी ।
 मचाई धर्मों की रानी ॥
 मदिरा सब मद्यों की रानी ।
 चौपाई पद्यों की रानी ॥
 सब कपड़ों की रानी धोनी ।
 सब जिशूआ की रानी पोनी ॥
 पशुवानों की रानी पड़ी ।
 है गहनो की रानी बड़ी ॥
 गोगो की रानी है निन्ली ।
 जहरो की रानी है दिन्ली ॥
 बाजों की रानी सारंगी ।
 और फलों की है नारंगी ॥
 भौमी की रानी बौरों में ।
 है पन्ना दाई धौरों में ॥
 सतियों की रानी है सीना ।
 गीतों की रानी है गीता ॥

दाढ़ी में बकरे की दाढ़ी

मूँछों में टिड्डों का मूँछ ।

फूलों में मनहार चमेली

पूँछों में लंगूर की पूँछ ॥

इसी तरह जितनी रानी

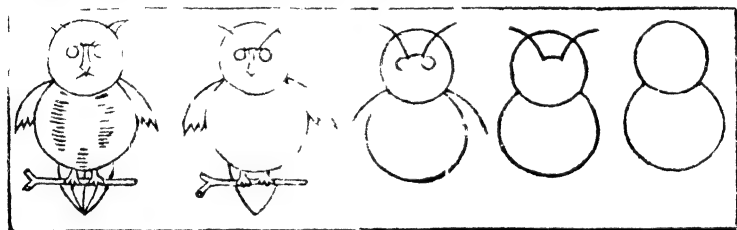
है या हो सकती है ।

अपने मन की रानी सब

है सब की रानी मैं ॥

उल्लू बनाने की सरल रीति

एक सफेद कागज पर एक दुअर्त्री और एक चाँवनी लेकर पेसिल में चित्र १ की तरह दो गोले बनाओ । एक उल्लू का मुँह बनंगा और दूसरा



५

४

३

२

१

शरीर । फिर उसी में चित्र २, ३, ४, और ५ की तरह बनाते चले जाओ । अन्त (चित्र ५) में पूरा उल्लू बन जायगा ।

औला-मौला

बादशाही जमाने की बात है, दिल्ली में दो मित्र रहा करते थे। दोनों की ठाकल सूरत एक ही सी थी और दोनों रहते भी पाम ही पाम थे। इनमें एक का नाम औला और दूसरे का मौला था।

दोनों मित्रों के मछली मारने और खाने का बड़ा शौक था। एक दिन बड़े सबेरे औला ने कहा, “मियाँ मौला, चलो मछली मार लाएँ, मुनते हैं आजकल जमुना में बड़ी मछलियाँ आई हैं।”

मौला ने हँस कर कहा, “चलो, मगर मैं तो रोह मागता हूँ, अर्जी रोह बड़ी जायकेदार होती है।”

इसके बाद दोनों मित्र औला-मौला एक-एक डण्डा, रस्सी, काँटा और टीन के छोटें डिब्बे में कुछ कीड़े, मछली खाने के लिये बाँस का मन्दूक इत्यादि लेकर चल पड़े। औला ने सोचा कुछ कलेवा करके चले, मगर मौला ने बड़ी जल्दी मचाई और कहा, “चलो, देर मत करो, यही अच्छा समय है। थोड़ी देर में तो लौट आएँगे।”

दोनों मित्र बिना कुछ ग्वाये पिये चल पड़े ।
वहाँ पहुँच जमुना के किनारे बैठ गए । डण्डों में
डोर बाँधी, डोर में काँटा और काँटों में कुछ कीड़े
पिरो कर पानी में फेक दिये । पानी हिल उठा ।

औला ने कहा, “मौला ।”

मौला ने कहा, “रोह ।”

पानी हिल कर शान्त हो गया और फिर न
हिला । बँटे-बँटे तीन घण्टे हो गये । औला ने कहा,
“बड़ी भूख लगी है ।”

मौला ने कहा, “अच्छा है, रोह बड़ी जायके-
दार होनी है, खूब खुल कर भूख लगने दो ।”

इसी तरह दोनों आदमी बीच में कुछ बात
कर लेते मगर ध्यान न टूटता । सूरज सिर पर
आ गया । औला ने कहा, “दोपहर हो गया ।”

मौला ने कहा, “मुझे भी भूख लगी है, भाड़
में गई ऐसी रोह ।”

बातें करते-करते दोनों को कुछ सुस्ती सी जान
पड़ी और नीद भी मालूम होने लगी । उसी समय
पानी में मछली के तैरने की सी आवाज हुई ।

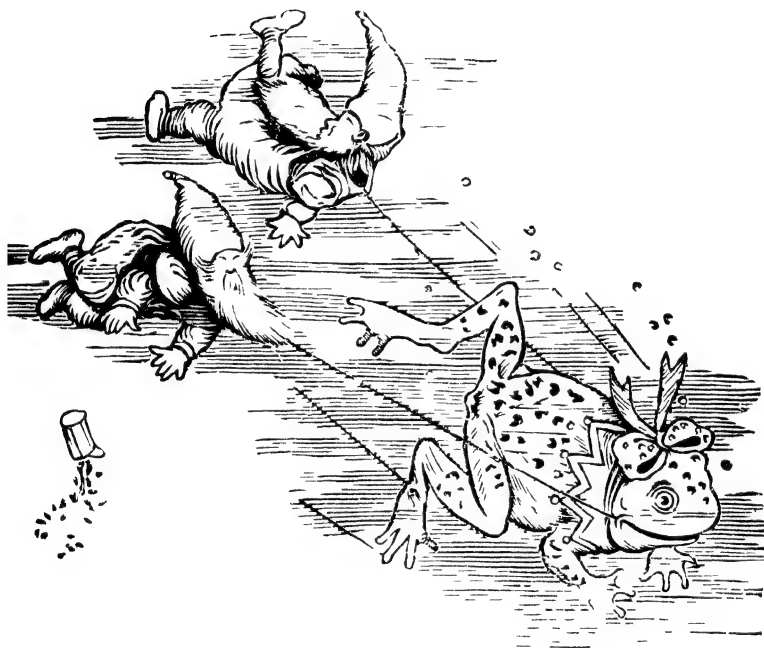
औला-मौला दोनों आँख फाड़-फाड़ कर देखने लगे ।
उन्होंने देखा कि एक मेढक जल के ऊपर आ रहा



औला-मौला दोनों आँख फाड़-फाड़ कर देखने लगे ।

है और उसके गले में बड़ा ही सुन्दर रुमाल बँधा

है। मेंढक ने आते ही कहा, “मैं मेंढक-लोक से आ रहा हूँ। मेरा राजा मर गया है। आज उसकी अन्तिम क्रिया समाप्त हो जायगी। उसके बाद सबको



दावत दी जायगी। चलो, तुम लोग भी चलो। नाना प्रकार के भोजन बने हैं।” इसके बाद मेंढक ने औला की डोर उसके कोट से और मौला की उसकी दाढ़ी से बाँध दी और दोनों का सिरा
ह० खे० ४

अपने मुँह में दबा कर फिर पानी में घुस पड़ा और तेज़ी से नीचे की ओर तैरने लगा । औला मौला घिसटने लगे ।

पानी के नीचे मेंढक-लोक था । वहाँ बड़े सुन्दर सुन्दर महल बने थे । खूब चहल-पहल थी । औला मौला को देखते ही सब मेंढक चिल्लाने लगे । दोनों मित्र एक-एक सुन्दर सिंहासन पर बैठाए गये । चारों तरफ मेंढक ही मेंढक दिखाई पड़ते थे ।

एक मेंढक ने चिल्ला कर कहा, “आज से औला मौला मेंढक-लोक के राजा हुए ।” सब मेंढकों ने इस बात को टरटों-टरटों चिल्ला कर स्वीकार किया । इसके बाद एक दूसरे मेंढक ने मरे हुए राजा का गुणानुवाद करते हुए एक बड़ा व्याख्यान देना शुरू किया । औला-मौला ने कहा, “भाई पहले दावत ग्वतम हो जाने दो । हम लोग बड़े भूखे हैं । अभी कलेवा तक नहीं किया ।” मगर वहाँ कौन किसकी सुनता है । औला ने मौला के कान में कहा, “ऐसी दावत कभी न खाई होगी ! मारे खुशबू के मेरी तो नाक फटी जाती है । न मालूम कब लेकचर ग्वतम होगा ।”

मौला ने कहा, “यार ! रोहू बनी है या नहीं, ज़रा सूँघो तो ।”

औला ने कहा, “सैकड़ों रोहू बनी हैं । ज़रा धैर्य रक्खो, कितनी ग्वाओगे ?”

लेकचर ग्वतम हांगया । औला मौला दावत ग्वाने के लिये सिंहासन से ग्वड़े हुए । उसी समय कुछ गवैये आ पहुँचं और बोले, “हुज़ूर ! दावत के पहले कुछ गाना सुन लीजिये ।”

औला मौला ने बिगड़ कर कहा, “नही सुनेंगे । दावत के बाद देग्वा जायगा ?” गाने वाले तो हट गये पर कुछ नाचने वाले आगये । वे हटाये ही न हटते थे । गुस्से में औला मौला लाल हो गये और चिल्ला कर उन्होंने उनसे हट जाने को कहा ।

किन्तु अब दावत का सामान, महल इत्यादि सब गायब होगया था । औला-मौला दोनों ने एक दूसरे की गोद में एक-एक बड़ा मेंढक बैठा देग्वा । एक तीसरा मेंढक डिब्बे से कीड़े निकाल कर ग्वा रहा था ।

औला ने कहा, “दावत कहाँ चली गई ?”

मौला ने कहा, “क्या रोहू की भी बू नहीं

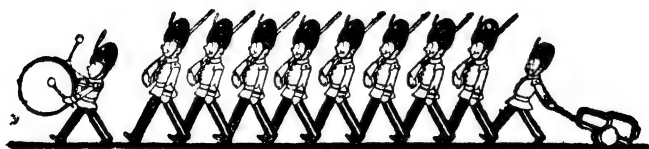


औला-मौला दोनों ने एक दूसरे की गोद में एक-एक बड़ा मेंढक बैठा देखा ।

आती ?” मगर कुछ उत्तर न मिला । तीनों मेंढक

टरटों-टरटों करके पानी में कूद पड़े। औला ने आँख मलते हुए कहा, “बड़े नालायक मेंढक थे, मेरे तो सारे कपड़े ग्वराब होगये।”

तीसरा पहर था। अमल में दोनों मित्र दोपहर ही में सो गये थे और यह सब स्वप्न साथ ही साथ देखते रहे। नींद खुलने पर ग्वाली हाथ घर लौटने के सिवाय और कोई तरकीब न थी। घर पहुँच कर दोनों ने ग्वाना ग्वाया, तब जान में जान आई। कहते हैं—उम दिन से औला मौला कभी मछली मारने नहीं गये।



गुरु जी



कैसे बने गुरु महाराज ?
हैं जा रहे मदरसे आज ॥
दिक करते हैं लड़के खूब ।
गये नौकरी से अब ऊब ॥

चोर का संकट

धर साँपों की पास पिटारी,
 शाम हुई, सो गया मदारी ।
 निकला कोई चोर उधर से,
 समझा सौदागर है भारी ॥



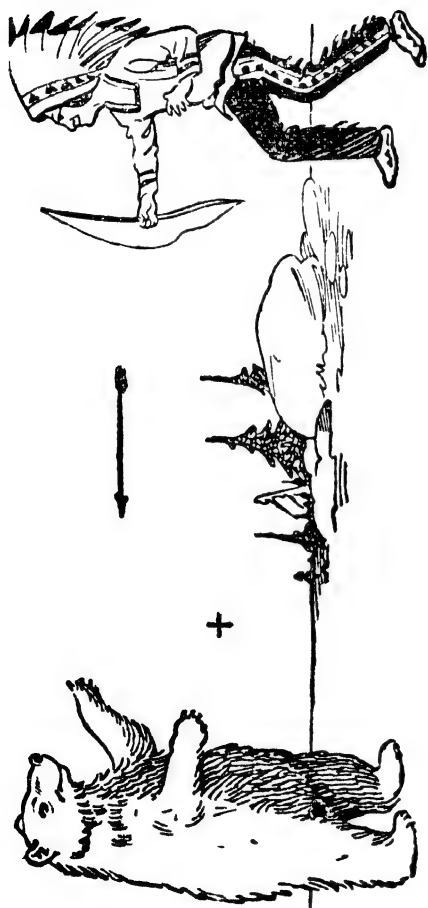
खोल पिटारी डाली भटपट,
 गये हाथ में साँप दो लिपट ।
 बजी मदारी की अब तुमड़ी,
 बचचो ! लखो चोर का सङ्कट ॥

खिलाड़ी



गेंद नहीं है क्या परवाह !
होगा क्या न गेंद बिन व्याह ?

जादू का तीर



यह जादू का तीर है। यों तो यह भालू से अलग दिखाई पड़ता है, पर यदि तुम अपनी नाक को नोक को चित्र में बने हुए + निशान पर लेजाकर इसे देखो तो यह भालू के शरीर में आर पार छिदा हुआ दिगवाई पड़ेगा।

चूहे सरदार



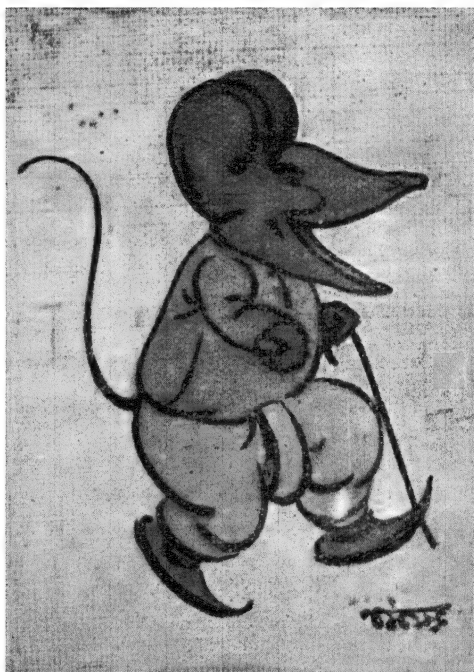
बाबू बन चूहे सरदार ।
देखो पढ़ते हैं अग्न्यार ॥
सोच रहे हैं बारम्बार ।
दुम से लूँगा बिल्ली मार ॥

बरसात में



जो ईश्वर है जल बरसाता ।
दिया उसी ने है यह छाता ॥
टरटों ! टरटों ! करो न लाला ।
मैं न कभी हूँ डरने वाला ॥

सैर को



जाते हैं ये करने सैर ।
उठते क्या तेजी से पैर ॥
ग्वेला है कैसा मुँह सुन्दर ।
हवा ग्वाएँगे या कुछ बन्दर ॥

छोटे बाबू



खूब बरस ले बादल भैया
दबा पंख में छाता है ।
बाबू बन कर टहल रहा हूँ
मजा बड़ा ही आता है ॥

अनोखा दरजी

अहा हाहा ! ओहो हो हो !

अनोखा आ गया दरजी ।

अजी एक सूट बनवा लो

हमारी तो यही मरजी ॥

डरो मत देव कर कैंची

नहीं यह कान काटेगा ।

तुम्हारे सामने देवों

अभी यह सूट छाँटेगा ॥

तुम्हे बस देवते ही देवते

साहब बना दें हम ॥

कहो तो हैट औ' फुल बूट

का जोड़ा मँगा दें हम ॥



गिट-पिट गिट-पिट फिर बोलोगे

औ' खट-पट खट-पट दौड़ोगे ॥

बिसकुट कहीं देख लोगे तो

डिबिया सा मुँह खोलोगे ॥

बिगुलची भालू



भालू बना बिगुलची देखो,
कैसा बिगुल बजाता है ।
बिगुल बजाकर सब पशुओं को,
प्रातःकाल उठाता है ॥
॥ इति ॥

बाल-साहित्य

के सर्व-श्रेष्ठ प्रकाशक

‘शिशु’-कार्यालय, प्रयाग

से प्रकाशित

‘शिशु’-पुस्तकमाला की

सर्वोत्तम बालोपयोगी

पुस्तकें



पुस्तकें क्या हैं—हँसी-खुशी का खज़ाना, उछल-कूद की
पिटारी, शिक्षा की सन्दूकची और तन्दुरुस्ती की
कुंजा है। इनको पाकर बच्चे प्रसन्न,
नीरोग और विद्वान होते हैं।

‘शिशु’—पुस्तकमाला की पस्तकें

१—माता के लाल (सचित्र)	॥१)
२—बाल कवितावली (४ भाग) प्रति भाग	१)
३—हँसी-खेल (३५ चित्र)	१८)
४—हँसी-खुशी (३५ चित्र)	१८)
५—गुब्बारा (४५ चित्र)	१८)
६—चुन्नू मुन्नू (३२ चित्र)	३)
७—दोनों भाई (३२ चित्र)	३)
८—लम्पा चम्पा (२० चित्र)	३)
९—उल्लू मल्लू (सचित्र)	१)
१०—हुक्का हुआ	१८)
११—नानी की कहानी (कविता, सचित्र)	१)
१२—तीसमारखां (कविता, सचित्र)	१)
१३—बच्चू का ब्याह (सचित्र)	१)
१४—लाल बुभकड़ (कविता, सचित्र)	॥१)
१५—परियों का देश (४ भाग) प्रति भाग	१)
१६—अजब देश	॥३)
१७—दस कथाये (सचित्र)	१८)
१८—मगर मामा (सचित्र)	१)
१९—हाऊ और बिलाऊ (कविता)	१)
२०—विज्ञान-वाटिका (सचित्र)	१८)
२१—अन्धेर नगरी (सचित्र)	३)

२२—खोपड़े सिंह (सचित्र)	१)
२३—बालक ध्रुव (सचित्र)	१)
२४—बालक प्रह्लाद (सचित्र)	१=)
२५—रसभरी कहानियाँ	१=)
२६—मनोहर कहानियाँ	१=)
२७—मज्जेदार कहानियाँ	१=)
२८—मनोरञ्जक कहानियाँ	१=)
२९—अनूठी कहानियाँ	१=)
३०—मीठी कहानियाँ	१=)
३१—चटपटी कहानियाँ	१=)
३२—अलबेली कहानियाँ	१=)
३३—नवेली कहानियाँ	१=)
३४—निराली कहानियाँ	१=)
३५—शिकारियों की कहानियाँ	१=)
३६—बालकों की शिष्टाचार	१)
३७—तितली (सचित्र)	॥)
३८—लाल-रामायण (सचित्र)	१)
३९—लाल-कृष्ण (सचित्र)	॥)
४०—लाल-महाभारत (सचित्र)	१)
४१—लाल-कहानियाँ (कई भागों में) प्रति भाग	१)
४२—बाबा भीष्म (सचित्र)	१=)
४३—नीरोग बालक	१)
४४—श्रीमती अजादेवी (सचित्र)	१)

भारतवर्ष में

हिन्दी की बालोपयोगी पुस्तकों

का

सबसे बड़ा, सबसे पुराना और सबसे प्रसिद्ध

प्रकाशक और विक्रेता

‘शिशु’-कार्यालय, प्रयाग

ही है। यहाँ से

बालक-बालिकाओं के लिये जितनी अच्छी और सस्ती
सुन्दर और सरल, रोचक और उपयोगी, आकर्षक और
शिक्षाप्रद पुस्तकें प्रकाशित होती हैं उतनी और
कहीं से भी नहीं होतीं। इन पुस्तकों को
बच्चे बड़े चाव से पढ़ते और खुश होते
हैं। साथ ही साथ इनसे उन्हें कई
प्रकार की उपयोगी शिक्षा तथा
ज्ञान प्राप्त होता है।

‘शिशु’ प्रेस, प्रयाग।

